

Струка (назив): КУЛТУРА И УМЈЕТНОСТ			
Занимање (назив): МУЗИЧКИ ИЗВОЂАЧ - ОБОИСТА			
Предмет (назив): ОБОА			
Опис (предмета): СТРУЧНИ ПРЕДМЕТ			
Модул (наслов): ТЕХНИЧКИ ЕЛЕМЕНТИ			
Датум:	2024.	Шифра:	Редни број:
Сврха			
Развијање тонских и техничких способности код ученика.			
Специјални захтјеви / Предуслови			
Стечено знање и способности у претходном музичком школовању.			
Циљеви			
Развијање инструменталне технике и развијање тонских способности, неопходних за свирање конкретних композиција, кроз свирање скала и етида.			
Теме			
1. Скале 2. Етиде			
Тема	Исходи учења		
	Знања	Вјештине	Личне компетенције
	Ученик је способан да:		
			Смјернице за наставнике

1. Скале	- теоретско познавање свих дурских, молских као и хроматске скале (предзнаци, тонични трозвук, доминантни и умањени четверозвук, интервали); - познавање правилног става при свирању као и инструмента у довољној мјери да се технички захтјеви могу испунити (правилан положај инструмента, тијела, руку - прстију, техника дисања, амбажура, техника стаката, распоред тонова).	- издржава тонове скале у дугим нотним вриједностима контролишући љепоту тона као и уједначеност тонова по боји и јачини, те да се слуша и води рачуна о интонацији; - свира предвиђене скале, са техничким елементима, у шеснаестинама, стакато и легато, а да тонови скале буду уједначени у трајању, боји и јачини.	- самосталност, спремност на константан рад, мотивисаност, упорност, критичност.	- инсистира на основном здравом тону (пролазност ваздуха кроз писак, квалитет тона и лакоћа свирања); - скреће пажњу на контролу уједначености тонова и интонацију; - инсистира на темпу извођења.
2. Етиде	- теоретско знање као предуслов правилног свирања (читање нотног текста, скале, предзнаци, тоналитет); - познавање инструмента (распоред тонова – прсторед).	- одговори техничким захтјевима етиде; - изводи етиде у назначеном темпу; - сам осмисли динамику (властити начин интерпретације, као приједлог, а у циљу развијања креативности и музичке логике), у етидама гдје је то		- покаже начин рјешавања тежих техничких дијелова (посебно извјежбавање дијелова, а не пресвиравање цијеле етиде), како би ученик свакодневно вјежбао на тај начин; - инсистира на ритмичкој прецизности као и на интонативној тачности; - развија код ученика музичку логику (задати ученику да на основу претходно урађених етида, нове, сличне сам музички осмисли).

		могуће.		
Интеграција				
- солфеђо - теорија музике				
Извори				
- Уџбеници које је одобрило Министарство просвјете и културе Републике Српске; - Друга стручна и теоријска литература (стручни часописи, приручници, збирке, видео и аудио записи, интернет и сл.)				
Оцјењивање				
Оцјењивање се врши у складу са Законом о средњем образовању и васпитању и Правилником о оцјењивању ученика у настави и полагања испита у средњој школи. О техникама и критеријумима оцјењивања ученике треба упознати на почетку изучавања модула.				